

Donostia, en la tele japonesa Fuji TV

El reportaje del programa 'Top of the World' lo vieron 10 millones de ciudadanos

GENTE DE LA CIUDAD

JOTI DÍAZ

✉ jotidiaz@facilnet.es

Los contactos en Japón de la familia donostiarra **González**, que regenta las tiendas de piel **Box**, han permitido que la cadena de televisión Fuji emitiera un reportaje sobre San Sebastián, dentro de su programa 'Top of the World', que vieron 10 millones de ciudadanos japoneses.

Se trata de un programa, tipo 'viajeros' ahora tan de moda en todas las televisiones mundiales, que presenta y protagoniza una conocida joven actriz y modelo japonesa, **Chinami Suzuki**, con una gran audiencia. El programa se emitió el pasado mes de diciembre y es un monográfico sobre San Sebastián y alrededores. También hubo algunas imágenes de la ciudad de Bilbao. Todavía el video no está colgado en Youtube, pero es posible que pronto lo podamos disfrutar y comprobar la belleza de las imágenes emitidas.

La citada productora, buscaba tres ciudades en España para hacer los correspondientes programas con descubrimiento de lugares especiales, negocios emblemáticos, parajes naturales, restaurantes exquisitos, arquitectura singular etcétera.

El contacto de la familia en Japón, una mujer gran conocedora de otras ciudades turísticas españolas, descubrió hace 2 años San Sebastián y el resto de Euskadi y se quedó enamorada de nuestra cultura, gastronomía, de su paisaje y sus gentes. También alabó de la seriedad en las relaciones, según ella muy cercana a la de Japón.

Esta mujer conoció también la marca **Box**, que regentan dos tien-



Esther Barrenetxea, Chinami Suzuki y los hermanos Gerardo y Manu González, en un plano televisivo.



EL CURA ANGEL ARTOLA CUMPLE 102 AÑOS

El sacerdote Angel Artola, echando un puso en la residencia del Seminario con el cura Perico Alcorta, cumple hoy 102 años. Lo celebrarán con una misa que oficiará el Vicario General.

das, una en la calle San Martín y otra en la calle Peñafloreda, los hermanos González. De ella surgieron los primeros contactos para que esta

marca donostiarra de bolsos, marroquinería y abrigos de moutón, que se ha podido introducir en el gran país asiático y en este momento se

venden allí con éxito, desde el año 2011. Ya en el año 2013 **Box San Sebastián**, así se llama la marca allí, cuenta con una veintena de clientes en boutiques de Tokio, Osaka y Kobe principalmente.

La productora grabó en diferentes puntos de la ciudad y quedaron prendados de su belleza y del trato de sus gentes. Una de las noches también filmaron en la sociedad **Amaikat Bat**, de la calle 31 de agosto donde se les invitó a que conocieran la habilidad amateur donostiarra en los fogones y entre los que estaban los hermanos **Manu y Gerardo González** cocinando para la mesa que compartían sus hermanos **Juan Carlos y Angel Mari**, con su esposa **Encarni Alcayada** y su hija **Natalia**, -todos los hermanos son gestores de la firma **Box-**, con la compañía de la esposa de Gerardo, **Esther Barrenetxea** y su hijo **Alejandro**. Con ellos se sentaron de **Mika, Chinami, Shinichi y Kobayashi**, componentes de la productora japonesa.

La sociedad aquel día estaba re-

pleta socios y amigos y filmaron la elaboración de los platos y el ambiente festivo con cantos incluidos que allí se produjeron. También les cautivó esa doble destreza de los vascos, cada uno en su profesión en el día a día y la de afición a la cocina. La productora japonesa filmó también imágenes en la tienda **Box** de la calle Peñafloreda. Gustó a la presentadora un abanico de forma rectangular con su singular y exclusiva funda protectora de piel. Filmaron la explicación que se les dio sobre la inspiración de este diseño en el logotipo de la candidatura de San Sebastián a capital europea de la cultura 2016. Este artículo fue creado el año pasado por el director creativo Gerardo González. También ha tenido éxito en Japón un monedero diseñado en 1975 por el padre y fundador de la compañía **Manuel González** y su esposa **Pepita Baragaña**. Está realizado con el procedimiento del origami y sorprendiendo en Japón por ser ellos los maestros de esta técnica y que aparece en el reportaje.

ECOS DE SOCIEDAD

Puede enviar su mensaje a:
Correo postal: Calle Portugetxe, 2. 20018. San Sebastián.

Correo electrónico:
ecos@diariovasco.com
Fax: 943 410814.

En mano: en la oficina de DV en San Sebastián, c/ Santa Catalina, nº1. Se recuerda a los lectores que no se devuelven los originales fotográficos y que por necesidades de espacio algunas fotos podrán no publicarse.

Cumpleaños



Zorionak Gorka (9) Ondo pasa zure urtebetetzean. Famili eta lagunekin. Muxu handi bat.

Muchas felicidades Aizpea. Que pases un gran día de cumpleaños. De parte de todos tus amigos. Un beso grande.

Aniversario

Felicidades Mohamed y Maitte en vuestro 4º aniversario. De parte de vuestros amigos, que sigáis celebrándolo muchos años.

1949 Los melómanos donostiarros adoraban a Gigli, Beethoven y el Easo

LA CALLE DE LA MEMORIA

MIKEL G. GURPEGUI

✉ mikelgurpegui@gmail.com

Ahora que, como en todo comienzo de año, andamos con los balances de lo más destacado de los 365 días pasados, pulsamos lo que se consideraba como mejor

hace 65 años en el ámbito de la música clásica. El crítico de **DV** Tristán de Easo (sobrenombre de Vicente Escudero) realizó una consulta entre la afición donostiarra. Más de doscientos melómanos participaron en aquel sondeo rellenando un cuestionario. Sin dar cifras concretas ni explicaciones detalladas, Tristán de Easo repasó en enero de 1949 los resultados de aquel termómetro de los gustos musicales de la época.

«Las orquestas Sinfónica de Filadelfia, Municipal de Bilbao y del Conservatorio de San Sebastián han quedado empatadas a puntos (...). En el grupo de directores, el orden acusa el siguiente resultado: Stockowsky, F. Escudero, Sorozábal, Usandizaga y Argenta, quedando por bajo de estos maestros otros directores de campanillas».

En el 'top' de 1948/1949, el coro

Easo se imponía al Orfeón. «La simpatía de los coros se desborda a favor del Easo, al que sigue la Coral de Cámara de Pamplona, Orfeón Donostiarra, Coral de Pontevedra, 'Maitea', etc. Entre las preferencias del público por los artistas del teclado, se lleva la palma el pianista Imaz (...). Asiain figura entre los primeros violinistas (...).»

Gigli y Victoria de los Ángeles encabezaban la lista de cantantes profesionales preferidos. «Y en los cantantes aficionados, la mayoría de los boletines vienen suscritos en favor del tenor Antonio Villar, al que sigue el cantante irunés Domingo de Sagarzazu».

Los melómanos donostiarros también indicaron sus preferencias en cuanto a obras musicales. «Beethoven se lleva la admiración del público con sus sinfonías, particularmente la Quinta, siguiendo



Actuación del coro Easo en San Telmo. :: KUTXATEKA

Bach, Rimsky Korsakoff, Tschai-kowsky, Dukas, Falla, Escudero, Pagola, Strawinsky (...). 'La Bohème', 'Boris', 'Rigoletto', 'Las golondrinas' y 'Aída' eran los óperas más apreciadas (y 'Doña Francisquita', la zarzuela) hace 65 años.

Foto cedida por

Kutxateka
kutxa obra social

www.kutxateka.com